PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN

PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE

APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

Denominación del Programa de Formación: : EMPRENDEDOR EN ELABORACION DE ARTESANIAS CON TEJIDO ETNICO

- Código del Programa de Formación: 02000105 V.2

- Actividad de aprendizaje: APLICAR DIFERENTES TECNICAS DE TINTURADO NATURAL Y ARTIFICIAL EN FIBRAS BLANDAS Y DURAS

- Competencia: 250701123 ENTRETEJER HILOS SEGÚN TÉCNICA DE TEJIDO CON AGUJAS
- Resultados de Aprendizaje: ELABORAR ARTESANÍA EN TEJIDO ÉTNICO SEGÚN REQUERIMIENTOS Y TÉCNICA ARTESANAL.
- REALIZAR ACABADO A PRODUCTO EN TEJIDO ÉTNICO SEGÚN MATERIAL DISPONIBLE Y REQUERIMIENTOS
- Duración de la guía: 30 horas

1.

2. PRESENTACIÓN

UN SALUDO

Existen tres términos que con frecuencia son confundidos: colorante, pigmento y tinte. Cuando nos referimos a un colorante, nos referimos a un producto que tiene la capacidad de dar color. En química, se llama colorante a la sustancia capaz de absorber determinadas longitudes de onda de espectro visible. Un pigmento es un material de componentes químicos y su aplicación es en forma de polvo, con la ayuda de pegamentos o aglutinantes como la caseína, aceites de resinas linaza, la gelatina y resinas sintéticas. Los pigmentos son utilizados para teñir pintura, tinta, plástico, textiles, cosméticos, alimentos y otros productos.

Un tinte siempre se realiza en un medio acuoso, y cuando este entra en contacto con una fibra textil
Los colorantes naturales provienen de la fauna y lora que encontramos en la naturaleza.
Podemos obtener un tinte natural de diversas especies de flores, insectos, moluscos y rocas.

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3. ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

A. **Según su origen**, los colorantes naturales se organizan de la siguiente manera:
1. **Los colorantes naturales de origen mineral** se encuentran en tierras, sedimentos y rocas. También se pueden obtener de sales, metales y silicatos.
2. **Los colorantes naturales de origen animal** provienen de las diferentes partes de los cuerpos animales, en su mayoría insectos y moluscos. También se pueden encontrar en los huesos, dientes y cuernos de ciertos animales.
3. **Los colorantes naturales de origen vegetal** son aquellos que se obtienen directamente de hojas, lores, la corteza, las raíces, frutos y hierbas. Usualmente el tinte se obtiene después de un proceso de cocción y evaporación para lograr un concentrado del colorante

El propósito de esta actividad es estar preparados y capaces de desenvolvernos eficazmente ante las exigencias del mercado

Recomendaciones: lea cuidadosamente cada una de las actividades y tareas que debe desarrollar.
Entregue a tiempo las evidencias de desempeño.
El trabajo en equipo debe ser participativo, comprometido y responsable.
Querido aprendiz a continuación exponemos las actividades que desarrollaremos en la formación

3.1. ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA EL APRENDIZAJE

Aplicación de Tintes
Resaltar tonos, betas de la madera

Los tintes están diseñados para resaltar el color natural de la madera. La clave de una buena aplicación consiste en colocar el tinte de manera uniforme y mantener el área de trabajo libre de polvo y suciedad.

INSUMOS

Tintillas de Color Every
Tinner de la mejor calidad
o alcohol industrial como disolvente

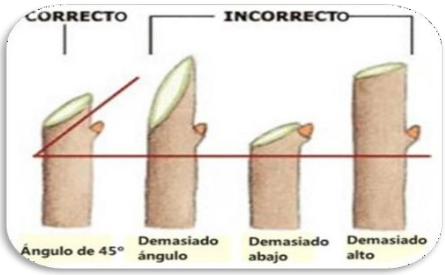
Las tintillas vienen de diferentes colores también se pueden mezclar entre sí, dando diferentes colores y tonos a la superficie de la madera. De acuerdo a la intensidad del color deseado, rebaje la Tintilla para madera con thinner fino y /o alcohol y aplique con pincel, brocha o pistola de aspersión sobre la superficie. dejar secar y darun acabado final que puede ser un lacado o barnizado

2. TINTES NATURALES

Otros tintes que se pueden utilizar son los colorantes naturales: para que de un brillo y un buen tinte seguir los siguientes pasos: Lijar muy bien la superficie y limpiar para que esté libre de suciedad.

1.Recolección
de Plantas
Material para pigmentar

Para la recolección del material Tintorero debemos tener en cuenta los siguientes puntos para evitar el mal uso de las plantas y la posible deforestación; de esta manera hacemos uso responsable e inteligente de los recursos naturales, contribuyendo con su conservación.



Como Reconocer las plantas que tinturan

La forma más fácil de reconocer si una planta tintura es tomar la parte de la planta que queremos probar, la frotamos sobre nuestra palma y si suelta mancha es muy probable que tinture

Recomendaciones

Es de gran importancia, por no decir que bastante útil; llevar un registro la mayor cantidad de información posible respecto a la planta que decidamos utilizar.

Que planta es, donde crece, periodo vegetativo, floraciones, tipo de fruto, recolección óptima, el tipo de suelo, el clima de la zona, si crece en áreas soleadas o de sombría, humedad de los suelos etc. Puesto que una misma planta puede modificar la intensidad y la pureza del color de sus pigmentos, según la variación de estas condiciones ambientales. De este modo tendremos clara la procedencia y la síntesis de un color determinado.

Preparación de
Tintes Naturales
Extracción del Tinte

- Se debe cocinar suficiente cantidad de material vegetal en una olla grande hasta extraer la tinta.

- Se recomienda hacer esta extracción en una olla con pequeños agujeros y colocarla dentro de otra olla más grande que contenga suficiente agua hasta tapar la que tiene las plantas.

C

Básicamente, debes utilizar la proporción de 3 porciones de plantas en relación a una porción de fibras a tinturar.

- Se debe colar el agua para evitar que los trozos de las plantas se peguen a las fibras del material que se tintura. Si no se cuela, el teñido quedara sucio, evitando que el tinte entre en algunas partes de la fibra dejando disparejo el tinturado.

APLICACIÓN

- Es importante que los frutos, hojas, cortezas, raíces, que se van a utilizar para sacar el tinte deben estar completamente secos o deshidratados para que de un color más fuerte.
- Moler o licuar bien hasta que quede en polvo.
- Aceite de linaza
- Óxido de hierro
- Carbonato de calcio

Mezclar bien el óxido de hierro (en polvo) junto con el aceite de linaza hasta que quede bien espesa debe quedar como la miel, aplique con un pincel de cerdas finas muy uniforme
la superficie del totumo o madera, luego esparce o polvorea uniforme con el carbonato de calcio utilizando una brocha de cerdas grandes puedes usar brochas de maquillaje, para compactar bien el polvo soba con un pedazo de cuarzo con esto retiras los grumos, para terminar, sobando con la yema de los dedos aquí se va borrando las rallas que ha dejado el cuarzo, la superficie debe quedar muy lisa, este proceso se repite varias veces hasta que
quede liso, y luego se frota con un paño de algodón que no deje marcas y se saca brillo.

Si se quiere dar color después de moler y dejar en polvo las flores u hojas se le mezcla con aceite de linaza y se pinta la pieza.

Actividad a realizar:

1. Recolecta plantas tintóreas, de origen vegetal, animal y mineral, aplicando los procesos de calidad para la obtención de
tintes, respetando sus deberes, derechos y cuidado de su entorno y medio ambiente.

2. llevar una bitácora de plantas recolectadas describiendo : nombre , seca o fresca. Y color que sale después de la extracción del colorante.

3.2. ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN DEL CONOCIMIENTO

ENRIQUEZCO, CONCEPTUALIZO Y AUMENTO MIS CONOCIMIENTOS

Como había mencionado antes en la actualidad tenemos como objetivo principal usar productos naturales con el fin de buscar un desarrollo sostenible del planeta, de tal manera que preservemos la salud y disminuyamos los costos de producción en ahorro de materiales y de tiempo y darle al producto un valor agregado.

La puntualidad y responsabilidad, son factores elementales en el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de los horarios establecidos.

Actividades de transferencia del conocimiento.

AFIANZO MIS CONOCIMIENTOS EN LA ELABORACIÓN DE OBJETOS ARTESANALES APLICANDO NUEVAS TECNICAS PARA OBTENER UNA PRODUCCION CON CALIDAD

Presentación de video preparación de tintes naturales https://youtu.be/a8MQ02GX3qY

EVIDENCIA: LISTA DE CHEQUEO DEL PRODUCTO- PRESENTACIÓN DE MUESTRA FÍSICA

Actividad:
Haga una lista de los colores que piensa que se producen por las plantas en la naturaleza.
- ¿Para cuáles propósitos las plantas producen colores?
- ¿Por qué le gusta a la gente teñir fibras?
realicen de manera práctica efectiva la obtención de tintes, empleando diferentes plantas. Aplicarán el proceso para crear tintes, con la guía de aprendizaje

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de conocimiento: De desempeño y producto: observar que se apliquen las normas vigentes de controles en la realización de prácticas con elementos naturales teniendo en cuenta sus características, aplicaciones. de conocimiento: presenta diagrama de proceso de producción de conocimiento: presenta registro de los procesos para la obtención del objeto	Identifica las mezclas con productos naturales para lograr una pieza artesanal con un valor agregado	Taller /Lista de asistencias Fotografías
Evidencias de Desempeño: de desempeño: selección de materiales naturales e insumos para aplicación de técnicas de tinturado para dar un mejor acabado DE PRODUCTOS UTILITARIOS muestra física del producto aplica las normas de higiene personal y salud ocupacional , cuidado del medio ambiente en el PROCESO.	Aplica las técnicas de tinturado con elementos naturales	Lista de chequeo /Lista de asistencia Observación directa y Demostraciones /Lista de asistencias Fotografías
Evidencias de Producto: **Presentación en físico del producto artesanal**	brinda alternativas de solución de acuerdo con las contingencias presentadas en el **proceso y producto** Extrae y procesa las sustancias colorantes para variados usos. - Conserva plantas colorantes extraídos (fermentación, ebullición y secado	Observación directa y Demostraciones /Lista de asistencias Cuadro comparativo de colores por cada origen tintóreo

5. GLOSARIO

Mordientes : La palabra mordiente proviene del latín *mordere*, que signiica morder, con la creencia que ciertas substancias "mordían" la ibra para permitir que el tinte se adhiriera de mejor forma. El objetivo de estas sales minerales o metálicas es intensiicar o modiicar el color y a la vez lograr que el color sea más resistente a la luz, lavado y al roce

Alumbre (sulfato químico potásico): Este es el único mordiente de composición química que no es tóxico y no altera el color que se obtiene del proceso de teñido. Se puede obtener en farmacias o droguerías en diferentes formas de presentación: pasta, cristales o polvo blanco.

Cobre (sulfato de cobre): Se le conoce como azul vitro o alcaparrosa y se encuentra en forma de cristales azul-turquesa, altamente venenoso y su uso se recomienda exclusivamente para el proceso de premordentado, cambia el tono a colores verduscos

Diagrama de proceso: Los **diagramas de procesos** son la representación gráfica de los **procesos** y son una herramienta de gran valor **para** analizar los mismos y ver en **que** aspectos se pueden introducir mejoras. Hay determinadas actividades o acciones **que** implican una decisión y **que** hacen **que** el camino seguido por el **proceso** se bifurque.

El **premordentado** consiste en exponer el cuerpo a teñir al mordiente, previo al proceso de tinción. Esto se puede hacer varias horas antes de teñir o meses de anticipación.

El proceso de **mordentado** se realiza simultáneamente con el proceso de tinción, al mismo tiempo que se esta tiñendo el cuerpo base se le aplica el mordiente.
- **Postmordentar** el cuerpo base signiica aplicar el mordiente al terminar el proceso de teñido , en este proceso podemos utilizar jugo de limo, vinagres, u acido acético..

6. Bibliografía :

Artesanías de Colombia , Corporación de Artes Textiles. "Manual de Tintes Naturales" Nencatacoa. Editorial Superior, Ltda. Santa Fé de Bogotá 1996.
Eroski Consumer. 2014. Pautas para un encerado correcto. Recuperado el 9 de octubre de 2014 en, http://www.consumer.es/web/es/bricolaje/pintura_y_decoracion/2005/12/26/1 48069.php
MAYER, Ralf. 1985. Materiales y técnicas del arte. Blume Ediciones.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**BLANCA STELLA ALEGRIA**	**INSTRUCTOR**	**CENTRO COMERCIO Y SERVICIOS**	**Agosto 2022**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

www.sena.edu.co

SENAComunica

SENA